

■ *Transformación* es el resultado de la estancia de Rebecca Spinetti en Guadalajara

El encuentro entre el individuo y el espíritu colectivo

■ MIRIAM PULIDO

La coreógrafa suiza Rebecca Spinetti estrenará esta noche su trabajo junto a 10 bailarines de la escuela de Artes de la Universidad de Guadalajara (UdeG), en el Teatro Guadalajara del IMSS, titulado *Transformación*.

Como resultado de tres meses de residencia, la también bailarina y pintora, crea una pieza donde los sentimientos individuales y en colectivo son mostrados sobre el escenario y cuyo elemento clave es el motivo social.

El espectáculo original de danza contemporánea, “habla del ser humano y la sociedad, en el sentido de que cada persona tiene sus deseos y sueños, pero la sociedad te cuadra de un modo que a veces tu no puedes ir en otra dirección”, comentó Spinetti, por lo que ir en contra de todo, requiere otra visión, tomar

otras opciones, “te abre a otra dirección”.

Dividido en diferentes cuadros, la coreografía hace énfasis en algunos puntos, como el momento en que se aborda la intuición femenina, donde bailarinas utilizan el lenguaje de sordomudos, agregó Spinetti.

“La intuición también te cuida de tu camino, hasta que en un momento tienes una revelación”, señaló la bailarina.

En otro momento de la obra, los bailarines exponen “la revolución”. Además, en el último cuadro, se quitan la ropa para mostrar su “alma pura”, de manera individual, en donde entrarán en un estado “más espiritual”. Así, la obra muestra que “cada persona, en algún momento de su vida, pasa por la transformación, no importa si tiene 20 o 40 años, pero en un momento debemos transformarnos”, apuntó.

Gracias al trabajo previo de un curso que impartió a principios de año en la ciudad, la idea de *Transformación* se fue formando con la ayuda de los propios bailarines.

El año pasado, Spinetti visitó México por primera vez, junto a su compañía, para presentar uno de sus repertorios. Posteriormente la UdeG la invitó a realizar una residencia de mayo a julio, cuyo resultado fue la puesta en escena *Transformación*.

A partir de su estancia en Jalisco, Spinetti asegura que existe “mucho talento”, y aunque ha estado sólo tres meses “son súper atentos y motivados, cualidades necesarias para que una coreógrafa pueda crear”, agregó.

Aunque después del montaje Spinetti regresará a Suiza, su intención es volver a México y llevar ésta y otras piezas de su

creación a más lugares, dentro y fuera del país.

Rebecca Spinetti estudió en escuelas y academias de danza clásica y contemporánea en su país natal, y después ganó una beca para estudiar en Rio de Janeiro durante un año, en donde recibió el primer lugar del Concurso Internacional en Variación Moderna.

Además de crear obras para diversas empresas europeas, la artista ha trabajado bajo la dirección de coreógrafos como William Forsythe, Sidi Larbi Cherkaoui, John Neumeier, Cesc Gelabert, Cisco Aznar y Serge Compardon, por mencionar algunos.

La única función de *Transformación* será esta noche a las 19 horas en el Teatro Guadalajara del IMSS. El acceso de entrada es con boletos que se están regalando.